ANCRAGE FRAGILE

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE TOUT PUBLIC
CRÉATION MAI 2025

XIMENA ZALAZAR FIRPO
WILLEM MEUL
GIOM VON BIRGITTA

SUR UNE IDÉE DE
XIMENA ZALAZAR FIRPO
GIOM VON BIRGITTA

CHORÉGRAPHIE
XIMENA ZALAZAR FIRPO
WILLEM MEUL

AU PLATEAU
XIMENA ZALAZAR FIRPO
GIOM VON BIRGITTA
WILLEUM MEUL

CRÉATION COSTUMES
SOUEN

Estro

UNE CRÉATION DANSE ET CÉRAMIQUE

La rencontre entre Giom et Ximena est l'élan de ce projet. Un potier et une danseuse.

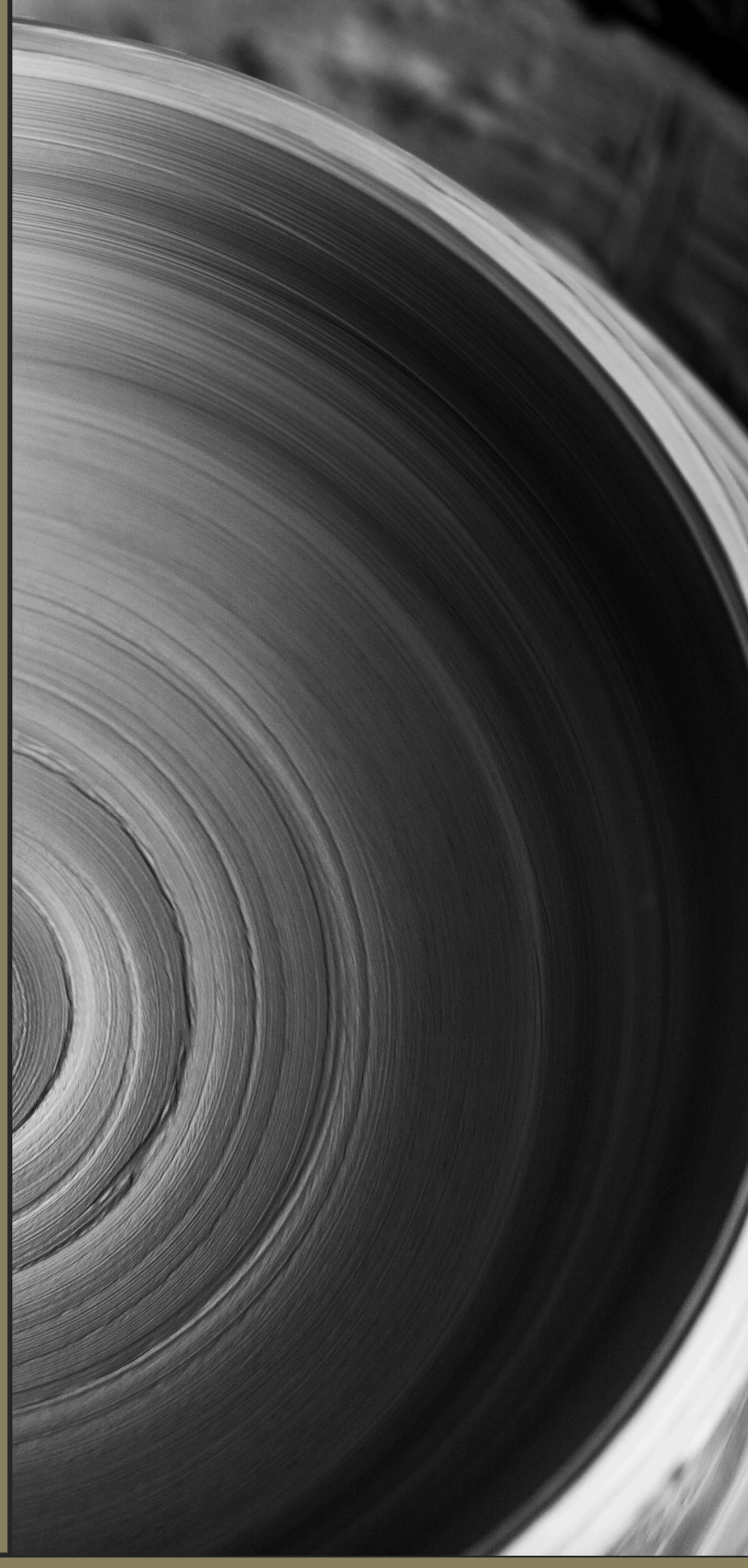
Être centré et ancré dans le sol pour pouvoir développer ses mouvements.

Tourner, transformer et se transformer, dans un dialogue empreint de sensualité.

Répéter, essayer, tomber, se relever, échouer et persévérer.
Maîtriser un geste technique qui aura l'insolence de sembler être d'une apparente simplicité.

Modeler la matière, dans une conversation vivante dont on accepte qu'elle nous modèle en retour.

Oser faire face à l'équilibre fragile de ses émotions, avec patience et humilité.



VOCABULAIRE COMMUN SUR PLATEAU PARTAGÉ

Du vocabulaire commun, à la rencontre de deux territoires artistiques pourtant très éloignés – la danse et la poterie céramique –, est né un projet hybride.

L'argile des corps devient matière à créer. La danse concentrée du potier au tour devient transe partagée des danseurs autour. Les rythmes croisés se mêlent, se répondent et s'influencent comme autant d'impulsions de vie face à des matériaux – de corps et d'argile.

Les bruits, les souffles, les contacts et les frottements cadencent ce dialogue improbable, à la découverte d'un territoire commun qui se construit progressivement.

LA PLACE DES CORPS

Les corps revendiquent une place assumée, tantôt outils pour former et déformer la matière, tantôt matières à façonner. Ces allers-retours incessants, aux limites poreuses, engendrent une danse brute et sensible, dont les superpositions de mouvements oscillent sans cesse entre contrôle et spontanéité. On y retrouve la puissance des émotions propres à la création, celle qui vient des tripes pour oser prendre forme et s'offrir au regard. On y retrouve la fragilité des assemblages, ceux qu'on projette avant de les confronter à la réalité.

Au-delà du prétexte que constitue cette confrontation de deux disciplines, cette pièce dansée s'attache à construire un nouveau regard sur ce qui nous entoure.
Par la confrontation, la décomposition, l'accélération ou la répétition, c'est une redécouverte qui est suggérée, pour réapprendre à regarder et rééduquer le regard au sensible.

LA MULTIPLICITE DES FORMES ET DES FORMATS

La similarité des deux disciplines, notamment à travers le vocabulaire et le geste communs, contrastent avec la différence du médium utilisé et le résultat de l'oeuvre artistique.

La forme hybride que propose *Ancrage Fragile* par les disciplines artistiques travaillées qu'elle implique et la simplicité de la mise en scène, fidèle à la forme brute retranscrite dans la pièce, nous permet de proposer divers formats adaptables aux lieux ; au plateau, en lieux non-conventionnels, hors les murs ainsi qu'en extérieur.

Ayant à coeur de transmettre leurs savoirs, savoirs faire et l'amour de la culture sous toutes ses formes, les membres de la Compagnie Estro développent des ateliers pédagogiques et actions culturelles autour de chacune de ses créations, reprenant ainsi le processus de création comme base de travail à développer avec tout type de public ; allant du jeune public au public adulte, des débutants aux confirmés et professionnels.

TROIS FORMES POSSIBLES POUR UN MÊME PROJET

PERFORMANCE
DURÉE : 15 À 20 MIN
DISPOSITION DU PUBLIC : EN U
DIMENSION DU PLATEAU : 6M SUR 6M
JAUGE ESTIMATIVE : 50 PERSONNES
INTÉRIEUR OU EXTÉRIEUR

BESOINS TECHNIQUES :
- SONORISATION
- BRANCHEMENT ÉLECTRIQUE
- SOL OU TERRAIN PLAT

ESPACE DE LOGES

OPTIONS POSSIBLES :
- UNE OU PLUSIEURS REPRÉSENTATIONS
- ORGANISATION D'UNE RENCONTRE-DÉBAT

THÉÂTRE DE RUE
DURÉE : 45 MIN
DISPOSITION DU PUBLIC : EN U
DIMENSION DU PLATEAU : 6M SUR 6M
JAUGE ESTIMATIVE : 150 PERSONNES
INTÉRIEUR OU EXTÉRIEUR

BESOINS TECHNIQUES :
- SONORISATION
- BRANCHEMENT ÉLECTRIQUE
- SOL OU TERRAIN PLAT

ESPACE DE LOGES

FICHE TECHNIQUE LUMIÈRE SI À L'INTÉRIEUR

OPTIONS POSSIBLES :
- UNE OU PLUSIEURS REPRÉSENTATIONS
- ORGANISATION D'UNE RENCONTRE-DÉBAT

SPECTACLE
DURÉE : 1H
DISPOSITION DU PUBLIC : EN FRONTAL
DIMENSION DU PLATEAU MINIMUM : 6M SUR 6M
JAUGE ESTIMATIVE : SELON SALLE SPECTACLE EN INTÉRIEUR

BESOINS TECHNIQUES :
- SONORISATION
- ECLAIRAGE
- ESPACE DE LOGES

FICHE TECHNIQUE LUMIÈRE SI À L'INTÉRIEUR
OPTIONS POSSIBLES :
- PRÉSENCE POSSIBLE D'UN TECHNICIEN
- ORGANISATION D'UNE RENCONTRE-DÉBAT

DISTRIBUTION

DANSE

XIMENA ZALAZAR FIRPO
Chorégraphe et danseuse

D'origine argentine et italienne, elle commence sa carrière de danseuse au Théâtre Colon de Buenos Aires et au Ballet National de Cuba avant de s'installer en Europe en 1995. Après
avoir travaillé avec des chorégraphes et metteurs en scène de différents horizons en France et à l'étranger, elle est engagée au Ballet de l'Opéra National du Rhin. Interprète reconnue, son travail l'a menée dans le monde entier, de l'Europe à l'Asie, en passant par l'Amérique du Nord et l'Amérique du Sud.
Avec Willem Meul, elle crée en 2011 la **Compagnie Estro.** Ils élaborent ensemble des projets artistiques en complicité avec des artistes d'autres disciplines et développent leur travail de compagnie par le biais de l'enseignement et de la création de spectacles pluridisciplinaires.
Ximena dirige également le volet pédagogique de la compagnie et mène, autour des créations, des projets d'envergure sur plusieurs années avec divers partenaires : théâtres, structures culturelles, centres socio-culturels, festivals, établissements scolaires, Ville de Mulhouse et de Strasbourg et aussi à l' étranger (Italie, Allemagne, Argentine, Belgique).
Le Tango argentin est profondément ancré dans son cœur et au centre de ses interrogations artistiques. Il la relie à son enfance et sa famille ; il constitue pour elle une source fertile de création, d'épanouissement et de joie. Titulaire du Diplôme d'Etat en danse classique et d'une licence en Administration et Gestion des Entreprises culturelles, Ximena Zalazar Firpo a fait partie des experts danse de la commission DRAC Grand Est 2023/2024.

WILLEM MEUL
Chorégraphe et danseur

Danseur interprète né à Leuven (Belgique), son expérience professionnelle l'a conduit à travailler avec plusieurs compagnies en Europe. Notamment au Koninklijk Ballet van Vlaanderen, au Ballet de l'Opéra National du Rhin, à l'Opéra de Genève, au TNS et dans différentes compagnies indépendantes telles que SisypheHeureux, Descendanse,
Gambit, Théâtre de l'Ethé. Il est sollicité en tant que pédagogue pour des compagnies de théâtre et de danse ainsi que comme danseur avec diverses compagnies de danse contemporaine, compagnies de tango et autres esthétiques.
Aussi, il donne des cours des tango par le volet école de la Compagnie Estro - Estro Tango ainsi que participe et anime les milongas mensuelles.
Il a également participé à la création *Quelque chose à te dire - Tengo algo que decirte*, la dernière pièce de Ximena Zalazar Firpo, comme maître de ballet.
Il chorégraphie notamment ses propres pièces sous le nom de la Compagnie Estro, ou co-chorégraphie des pièces conjointes avec XImena, comme ce fut le cas pour le projet *Ancrage Fragile*.

DISTRIBUTION

CERAMIQUE

GIOM VON BIRGITTA
Potier-céramiste et danseur

En 2017, les envies de création qui sommeillaient en **Giom Von Birgitta** depuis plus de 10 ans commencent à poindre. C'est alors qu'il a rencontré la terre et qu'ils ont échangé. Des mots. Des silences. Des promesses. Des envies. Des peurs. Des doutes. Des convictions et bien d'autres choses encore...

C'est une rencontre : celle d'un parcours, d'un artiste et de la matière, de toutes ses forces. C'est une histoire : de liberté, d'humilité, de patience et de partage. C'est un lieu : signe d'une époque éteinte, mais qui sait se réinventer, bouillonnant de ses nouveaux espoirs. Les créations de Giom Von Birgitta sont tout cela, même si elles renferment une part d'indescriptible magie - celle qui nous échappe toujours - comme forgées par la somme de nos émotions les plus essentielles, à la croisée entre la puissance originelle des éléments et un territoire tout à la fois brut et sensible.

Dans son atelier installé à Motoco, Giom conçoit, imagine et façonne des créations originales, dans un esprit contemporain, avec une attention particulière portée à l'objet utilitaire. Les terres utilisées sont sélectionnées soigneusement et les émaux sont mis au point à l'atelier selon des recettes maison.

CALENDRIER PREVISIONNEL DE DIFFUSION

6 octobre 2024
Performance du projet en création dans le cadre de l'exposition Art/Corps - Le Séchoir, Mulhouse

31 mars 2025
Performance au CLOUS de Mulhouse dans le cadre des JACES - Journées arts et culture dans l'enseignement supérieur

3 et 4 mai 2025
Spectacle complet sur deux jours - Biennale de la Céramique de Guebwiller, Château de la Neuenbourg

28 novembre 2025
Spectacle complet au CC de Adelberg - Lommel, Belgique
en double programmation avec la création *Sankofa* de la Compagnie Estro

Estro

GIOM VON BIRGITTA
CÉRAMIQUES

RESPONSABLES ARTISTIQUES
Ximena Zalazar Firpo, Willem Meul
Giom von Birgitta
ADMINISTRATION
Machette production
PRODUCTION & DIFFUSION
Victoria Dockter

www.estro.fr
www.giomvonbirgitta.com

CONTACTS
Ximena Zalazar Firpo : +33 6 82 48 16 09 - compagnie.estro@gmail.com
Willem Meul : +33 6 86 41 41 62 - willem.estro@gmail.com
Giom von Birgitta : +33 6 86 46 57 34 - bonjour@giomvonbirgitta.com
Victoria Dockter : +33 6 87 24 81 89 -victoria.compagnie.estro@gmail.com

COMPAGNIE ESTRO - ASSOCIATION ESTRO-ESTROTANGO
SIÈGE SOCIAL : 6 RUE D'ALSACE, 68200 MULHOUSE
ADRESSE DE CORRESPONDANCE :
C/O FOYER SAINTE GENEVIÈVE
17, RUE DU PRINTEMPS, 68200 MULHOUSE

N° SIRET : 79840435600015
LICENCE : PLATESV-R-2020- 012692